

Πιστοποιητικό της Vellum στη Συγγραφή Παραμυθιού

SYLLABUS

Vellum Global Educational Services

Έκδοση 1.0

Vellum Global Educational Services

Κεντρικά Γραφεία: Παύλου Μελά 12 / Αλεξάνδρεια / ΤΚ 59300 / Τηλ.: 2310 501895
Γραφείο Θεσσαλονίκης: Αγίου Μηνά 7 / Θεσσαλονίκη / ΤΚ 54625 / Τηλ.: 2310 531323
Γραφείο Αθήνας: Πολυτεχνείου 12 / Αθήνα / ΤΚ 10433 / Τηλ.: 210 3835114
e-mail: info@vellum.org.gr - url: <https://www.vellum.org.gr>

Πνευματικά Δικαιώματα

Το παρόν έγγραφο αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία της Vellum Global Educational Services και όλα τα δικαιώματα είναι κατοχυρωμένα και προστατευμένα από την Ελληνική και Ευρωπαϊκή νομοθεσία.

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή του σχετικού εγγράφου, είτε μέρους είτε όλου, χωρίς την έγγραφη έγκριση της Vellum Global Educational Services. Η διάθεσή του επιτρέπεται μόνο ως αυτούσιου και για ενημερωτικούς σκοπούς.

Αποκήρυξη Ευθυνών

Η Vellum Global Educational Services προετοιμάζοντας το παρόν σχήμα πιστοποίησης και διενεργώντας συστηματικούς ελέγχους ώστε να καλύπτει την εγκυρότητα του περιεχομένου του, καμία ευθύνη ωστόσο δε φέρει για οποιαδήποτε ζημία προκύψει από τη χρήση του παρόντος είτε κατά τμήμα είτε κατά όλο.

Το περιεχόμενο του παρόντος είναι δυνατόν να τροποποιηθεί ή καταργηθεί όποτε κριθεί απαραίτητο και χωρίς προηγούμενη ενημέρωση.

Εξεταστέα Ύλη

Η εξεταστέα ύλη ανακοινώνεται στον δικτυακό τόπο της Vellum Global Educational Services, **www.vellum.org.gr**, ο οποίος είναι και ο μόνος που αναγνωρίζεται από την εταιρεία ως σημείο ενημέρωσης των ενδιαφερομένων.

Περιεχόμενα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	3
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ.....	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	8

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1.1 Πιστοποίηση στο Αντικείμενο «Πιστοποιητικό της Vellum στη Συγγραφή Παραμυθιού»

Η συγγραφή παραμυθιού είναι μια διαδικασία που συνδυάζει τη φαντασία, την αφήγηση και τον συμβολισμό. Μέσα από αυτήν, οι δημιουργοί αποτυπώνουν σκέψεις, συναισθήματα και εικόνες που ξεπηδούν από τη φαντασία τους, δημιουργώντας κόσμους μοναδικούς και ιστορίες που συγκινούν και εμπνέουν. Παρά τη μαγεία της ιδέας, η πρακτική εφαρμογή απαιτεί γνώση, τεχνική και μεθοδικότητα.

Σκοπός του πιστοποιητικού είναι να αξιολογήσει τις γνώσεις/δεξιότητες ενός υποψηφίου σε βασικές γνώσεις της λογοτεχνίας και της συγγραφής παραμυθιού. Το πιστοποιητικό της Vellum στη Συγγραφή Παραμυθιού εξετάζει θεωρητικά και πρακτικά θέματα σχετικά με τη δημιουργία παραμυθιών. Την ιστορική εξέλιξη του παραμυθιού, τα βασικά του χαρακτηριστικά, τις αφηγηματικές δομές όπως οι λειτουργίες του Προπ και η Πυραμίδα του Freytag, τον χρόνο και τον ρυθμό στην αφήγηση, την ανάπτυξη χαρακτήρων και διαλόγου, καθώς και την τεχνική της εικονογράφησης ως δεύτερης αφήγησης.

1.2 Ομάδα στόχος

Το παρόν Πιστοποιητικό της Vellum απευθύνεται σε νέους συγγραφείς που κάνουν τα πρώτα τους συγγραφικά βήματα, σε όσους ενδιαφέρονται να εισχωρήσουν στον κόσμο του παραμυθιού, σε όσους επιθυμούν να ασχοληθούν και να εξοικειωθούν με την ανάγνωση και την αφήγηση παραμυθιού, σε εκπαιδευτικούς και φοιτητές που επιθυμούν να ασχοληθούν με τη δημιουργική γραφή.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ

2.1 Εξεταστέα Ύλη - Δομή του πιστοποιητικού

Ο Υποψήφιος για να αποκτήσει το Πιστοποιητικό εξετάζεται σε όλες τις ενότητες. Οι ενότητες που διατίθενται στο πιστοποιητικό είναι οι παρακάτω:

Ενότητα εφαρμογής	Κατάσταση	Διάρκεια
1. Εισαγωγή στο Παραμύθι	Βασική Ενότητα	45 λεπτά θεωρητική εξέταση
2. Η αξία και ο ρόλος του παραμυθιού	Βασική Ενότητα	
3. Η δομή του παραμυθιού	Βασική Ενότητα	
4. Δημιουργία χαρακτήρων	Βασική Ενότητα	
5. Η πλοκή και η δομή της αφήγησης	Βασική Ενότητα	
6. Ο χρόνος στην αφήγηση	Βασική Ενότητα	
7. Η αφήγηση στο παραμύθι	Βασική Ενότητα	
8. Διάλογος και ύφος	Βασική Ενότητα	
9. Ατμόσφαιρα και συναισθηματική ένταση	Βασική Ενότητα	
10. Εικονογράφηση και παραμύθι	Βασική Ενότητα	
11. Μύθος και παραμύθι	Βασική Ενότητα	

Αυτές οι δεξιότητες εξετάζονται στον υπολογιστή με τη μορφή ερωτήσεων πολλαπλών επιλογών. Για να πάρει το πιστοποιητικό ο υποψήφιος θα πρέπει να επιτύχει στην εξεταστική διαδικασία πιστοποίησης, με ποσοστό επιτυχίας 70%, στο σύνολο των ενοτήτων.

Η εξεταστέα ύλη και οι εξετάσεις διατίθενται στα Ελληνικά, ενώ οι τελικές εξετάσεις είναι σχεδιασμένες ώστε να δίνουν στους υποψήφιους τη δυνατότητα να δείξουν ότι μπορούν να εφαρμόσουν τις δεξιότητες που παρουσιάζονται στην εξεταστέα ύλη.

Οι υποψήφιοι πρέπει να έχουν βασικές γνώσεις χειρισμού του πληκτρολογίου και του ποπτικιού του υπολογιστή, καθώς η εξεταστική διαδικασία διεξάγεται με τη χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή.

1η Ενότητα

Εισαγωγή στο Παραμύθι

- Ορισμός του παραμυθιού
- Ιστορική αναδρομή
- Προέλευση και εξέλιξη
- Είδη και χαρακτηριστικά παραμυθιών

2η Ενότητα

Η αξία και ο ρόλος του παραμυθιού

- Παιδαγωγική αξία
- Ιδεολογικές και κοινωνικές διαστάσεις
- Ο ρόλος του παραμυθιού στη σύγχρονη εποχή
- Νέες προοπτικές και σύγχρονες χρήσεις

3η Ενότητα

Η δομή του παραμυθιού

- Η θεωρία του Propp
- Οι λειτουργίες του παραμυθιού
- Οι σφαίρες δράσης των χαρακτήρων
- Δημιουργία ιστορίας με βάση τη δομή

4η Ενότητα

Δημιουργία χαρακτήρων

- Ο ήρωας στο παραμύθι
- Σύνθεση και ανάπτυξη χαρακτήρων
- Κίνητρα και εσωτερικές συγκρούσεις
- Ρόλοι χαρακτήρων στην αφήγηση

5η Ενότητα

Η πλοκή και η δομή της αφήγησης

- Πλοκή και ιστορία
- Η Πυραμίδα του Freytag
- Τα στάδια της αφήγησης
- Δημιουργία ολοκληρωμένης ιστορίας

6η Ενότητα

Ο χρόνος στην αφήγηση

- Χρόνος της ιστορίας
- Χρόνος της αφήγησης
- Αναχρονίες
- Ρυθμός αφήγησης

7η Ενότητα

Η αφήγηση στο παραμύθι

- Τεχνικές αφήγησης
- Τύποι αφηγητή
- Οπτική γωνία

8η Ενότητα

Διάλογος και ύφος

- Ο διάλογος στο παραμύθι
- Λεξιλόγιο και ύφος
- Συμβολισμός και μεταφορές
- Μορφές λόγου

9η Ενότητα

Ατμόσφαιρα και συναισθηματική ένταση

- Δημιουργία ατμόσφαιρας
- Σασπένς
- Συναισθηματική εξέλιξη χαρακτήρων

10η Ενότητα

Εικονογράφηση και παραμύθι

- Η σχέση κειμένου και εικόνας
- Ο ρόλος της εικονογράφησης
- Συνεργασία συγγραφέα και εικονογράφου

11η Ενότητα

Μύθος και παραμύθι

- Ορισμός μύθου
- Σύγκριση μύθου και παραμυθιού
- Παιδαγωγική διάσταση

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Abbott, H. P. (2008). The Cambridge Introduction to Narrative (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Αναγνωστόπουλος, Β. Δ. (1991). Λαϊκά τραγούδια και παιχνίδια για παιδιά (Ανθολογία). Αθήνα: Ψυχογιός.
- Αναγνωστόπουλος, Β. Δ. (1997). Τέχνη και τεχνική του παραμυθιού. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Arizpe, E., & Styles, M. (2003). Children Reading Pictures: Interpreting Visual Texts. London: Routledge.
- Bal, M. (1997). Narratology: Introduction to the Theory of Narrative (2nd ed.). Toronto: University of Toronto Press.
- Barthes, R. (1966). Introduction à l'analyse structurale des récits. Paris: Éditions du Seuil.
- Bettelheim, B. (1976). The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales. New York: Knopf.
- Campbell, J. (1949). The Hero with a Thousand Faces. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Cawelti, J. G. (1971). The Six-Gun Mystique. Bowling Green, OH: Bowling Green State University Popular Press.
- Cawelti, J. G. (1976). Adventure, Mystery, and Romance: Formula Stories as Art and Popular Culture. Chicago: University of Chicago Press.
- Cawelti, J. G. (2004). Mystery, Violence, and Popular Culture. Madison, WI: University of Wisconsin Press.
- Chatman, S. (1978). Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Doherty, B. (n.d.). How to Write a Fairy Tale. Ανακτήθηκε από <https://berliedoherty.com/how-to-write-a-fairy-tale/>
- Du, W. (2023). Research on illustration creation of children's picture books. Frontiers in Art Research.
- Freytag, G. (1863). Die Technik des Dramas. Leipzig: S. Hirzel.
- Genette, G. (1980). Narrative Discourse: An Essay in Method. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Hrčak. (n.d.). Moving (Up) in the World: Displacement, Transformation and Identity in the Grimms' Fairy Tales. Ανακτήθηκε από <https://hrcak.srce.hr>
- Jericho Writers. (n.d.). What is Freytag's Pyramid? Ανακτήθηκε από <https://jerichowriters.com/what-is-freytags-pyramid/>
- Kujundžić, N. (2020). Narrative Space and Spatial Transference in Jacob and Wilhelm Grimm's Fairy Tales. Turku: University of Turku. Διαθέσιμο στο <https://www.utupub.fi>
- Leitch, V. B., et al. (Eds.). (2018). The Norton Anthology of Theory and Criticism (3rd ed.). New York: W. W. Norton.
- Lin, Y., & Gerasymenko, O. (2018). Visual storytelling in picture books: The role of illustration in children's narrative comprehension. Journal of Early Childhood Literacy.
- Lüthi, M. (2018). Το λαϊκό παραμύθι ως ποίηση: Αισθητική και Ανθρωπολογία. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη. (Πρωτότυπο έργο δημοσιευμένο ως Das Volksmärchen als Dichtung).
- Μερακλής, Μ. Γ. (1999β). Η παιδαγωγική αξία του παραμυθιού. Στο Το λαϊκό παραμύθι: Κείμενα παραμυθολογίας. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Nikolajeva, M., & Scott, C. (2001). How Picturebooks Work. London: Routledge.
- Nodelman, P. (1988). Words about Pictures: The Narrative Art of Children's Picture Books. Athens, GA: University of Georgia Press.
- Nodelman, P. (2008). The Hidden Adult: Defining Children's Literature. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press.

- Pfister, M. (1988). *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Propp, V. (1968). *Morphology of the Folktale* (2nd ed.). Austin: University of Texas Press.
- Propp, V. (1991). *Μορφολογία του παραμυθιού* (μτφρ. Αρ. Παρίση). Αθήνα: Καρδαμίτσας.
- Rimmon-Kenan, S. (2002). *Narrative Fiction: Contemporary Poetics* (2nd ed.). London: Routledge.
- Self-Publishing School. (n.d.). *How to Write a Children's Book*. Ανακτήθηκε από <https://self-publishingschool.com/how-to-write-a-childrens-book/>
- Shavit, Z. (1986). *Poetics of Children's Literature*. Athens, GA: University of Georgia Press.
- Sipe, L. R. (2008). *Storytime: Young Children's Literary Understanding in the Classroom*. New York: Teachers College Press.
- Todorov, T. (1969). *Grammaire du Décaméron*. Paris: Mouton.
- Τάτσης, Δ. (2017). *Μη λεκτική επικοινωνία και εικονογράφηση: Η λειτουργία της εικόνας στην πρόσληψη παιδικού βιβλίου*. Παιδική Λογοτεχνία.
- Γιαννικοπούλου, Α. (έτος έκδοσης). *Το εικονογραφημένο βιβλίο στην προσχολική εκπαίδευση*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
- Γιαννικοπούλου, Α. (έτος έκδοσης). *Τα συναισθήματα στο εικονογραφημένο βιβλίο και η ανάγνωσή τους στο νηπιαγωγείο*. Ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr>
- Ασωνίτης, Π. (2015). *Η εικονογράφηση στο βιβλίο παιδικής λογοτεχνίας: Θεωρητική προσέγγιση της εικονογράφησης ως μέρος του νοήματος*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαδήμα.
- Jacob & Wilhelm Grimm. *Η Χιονάτη και οι Επτά Νάνοι*. Ανακτήθηκε από <https://www.childstories.org/el/hionati-kai-oi-epta-nanoi-2064.html>
- Vogler, C. (1998). *The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers* (2nd ed.). Studio City, CA: Michael Wiese Productions.